



歐爾Jill Orr | 南方的試煉：承受與注視Southern Cross- to bear and behold
攝影 94x160x5cm 2008

在看似絕望的土地上？

今年春天澳洲墨爾本最「HOT」的議題就是有關環境永續的討論。在9月底為期一週的世界永續建築年會舉辦的同時，也沸沸揚揚的開辦了許多與這個議題相關的當代藝術展覽與學術論壇，其中最令人矚目的就是在墨爾本皇家理工大學的RMIT畫廊，所舉辦的「HEAT——藝術和氣候變遷」（Heat- At and Climate Change）展覽。這個學術氣息濃厚且是澳洲第一個探討環境永續議題的國際展，主要針對環境惡化、全球暖化、過度消費、與自然地景日漸消失之後對人類的衝擊。策展人威廉絲（Linda Williams）特別提到我們總是使用科學家所提供的數據來瞭解有關氣候變遷的問題，但藝術家則是使用圖像意圖反映藝術創作在當代文化與藝術形式中，如何在這個急迫性的議題上著墨。

澳洲藝術家伊理（Bonita Ely）在1979年開始創作發表的《莫瑞河飲料》（Murray River Punch），實地烹飪教學混合了化學物質、磷酸肥料、動物排泄物和莫瑞河水的料理給不知情的觀眾，這次展覽有她持續至今的這一系列作品的影像、文件、和她精心設計的食譜。被譽為「澳洲母親河」的莫瑞河，提供了主要的水源和農畜牧地來源，但近幾年來鹽化和淤積造成了嚴重的威脅。歐爾（Jill Orr）的表演攝影作品《與自然的對抗》（Nature Struggling）便是呈現人們因開發使用土地，褻瀆了原生樹種及造成澳洲土地的鹽化。而日裔藝術家Ken Yonetain的陶瓷裝置作品則如被漂白的珊瑚礁海域，描述了澳洲日漸改變的海底生物棲地，他也是被選為明年2009年「威尼斯雙年展」（La Biennale di Venezia）澳洲館的參展人。而英國藝術家布克萊（David Buckland）與作家和影像導演一起合作的《溶化中的冰》（Melting Ice），便是深入南極實地記錄他們對於環境改變的印象。而冰島和英國藝術家一起合作的《How Much Can a Polar Bear?》，則是利用北極熊標本的博物館展示與收集，來探討人類對於外來品種的貪婪，將動物帶離它們原生的土地，所涉及生物帝國主義議題的作品。這個涵蓋18件作品的展覽，策展人特別提到從這些看似沒有未來的世界裡，也看到了重回舊有文化與生活形貌的運動，產生抵抗環境變遷的可能。（文／許淑真·圖／RMIT畫廊）

塔西達·狄恩的海洋風景

自1990年代初開始創作影片的英國藝術家塔西達·狄恩（Tacita Dean）在國際藝壇佔有重要位置，曾入圍英國「泰納獎」（Turner Prize, 1998）、獲「Hugo Boss獎」（2006），參與「威尼斯雙年展」（La Biennale di Venezia, 2005）、「雪梨雙年展」（Sydney Biennial, 2006）等，並在紐約古根漢美術館等舉行個展。狄恩至今堅持以膠卷影片創作，且在呈現影片時，總將放映機置於展場明顯的位置，彷彿以放映的時間和雜音來比擬或取替所攝錄的影像之時空。她偏好緩慢的拍攝節奏，攝影機猶如一隻靜默凝視的眼。題材上，她拍攝（正在、即將、已經）消逝的事物，或是重返航海傳說的地點，或記錄代表某個時代的先進科技、但如今淪於廢棄的機具或建築。

這些特點持續存在她的新片《阿瑪迪斯（波浪搖擺入眠）》（Amadeus (swell consopio)）是為今年英國第一屆「弗克斯東雕塑三年展」（Folkestone Sculpture Triennial）所做，家鄉在弗克斯東的狄恩重拾鍾愛的海洋題材，拍攝搭「阿瑪迪斯」號漁船穿越英、法間的英格蘭海峽（English Channel）所見風景，從黎明拂曉時刻自法國海外出發，直到抵達弗克斯東的港口。片長的50分鐘正是今日搭船穿過該海峽所需的時間，而狄恩以一貫富於繪畫感的影像帶領觀者經歷這場海上之旅（灰濛的地平線、空中的海鷗和雲朵、船身的細節……），入夜時，燈火搖曳閃爍，影像進入更抽象的狀態，鏡頭搖晃更造成催眠的效果。一如她往常的作品，本片全觀（panoramic）的取景令觀者失去時空的判準，如評論者麥可·紐曼（Michael Newman）指出：「若存在任何救贖的可能，這將不是從一主導的視野發出，而是來自放任在漂流和時間的交替中。」（文／林心如）



塔西達·狄恩Tacita Dean | 阿瑪迪斯（波浪搖擺入眠）Amadeus (swell consopio)

16釐米影片、彩色、無聲 50mins 受Creative Foundation委託為2008年弗克斯東雕塑三年展製作 Courtesy of Galerie Marian Goodman, Paris / New York & Frith Street Gallery, London